

Тематика магістерських робіт 2025/2026 (денна форма навчання)

Науковий керівник	Тема роботи	Студент
доктор філологічних наук, професор Я.В. БИСТРОВ	Застосування великих мовних моделей для ідентифікації метафор у субтитрах коротких відео (на матеріалі YouTube Shorts)	Большаков Н.
	Дискурсивне конструювання метафор ідентичності за методом MIP	Довбня М.
	Репрезентація невластиво-прямого мовлення головного героя у романі Р.Гарріса "Conclave"	Пасечко У.
кандидат філологічних наук, доцент О.І. БЛИК	Особливості перекладу власних назв магійного світу у творі Дж. К. Роулінг «Фантастичні звірі та де їх шукати»	Карбашевська В.
	Особливості відтворення реалій у перекладі українською мовою (на матеріалі мультсеріалу «Блакитноокий самурай»)	Мачкур І.
кандидат філологічних наук, доцент Л.О. БОГАЧЕВСЬКА	Взаємодія категорій етики та естетики на прикладі “метаморфози” головного персонажа з роману "Портрет Доріана Грея" Оскара Вайлда та стратегії відтворення їх в українському перекладі	Ходоровська В.
кандидат філологічних наук, доцент Т.М. ГУЛЯК	Взаємодія текстових і графічних елементів у створенні наративу графічного роману (на матеріалі адаптації «Dune» Ф. Герберта)	Белей Я.
	Лінгвостилістичні особливості відтворення експресивних засобів в українському перекладі роману Саллі Руні "Normal People"	Костів І.
	Лексико-стилістичні особливості ідіолекту персонажів сучасної англійської прози (на матеріалі роману Джуно Діаса "The Brief Wondrous Life of Oscar Wao")	Петляк Х.
кандидат філологічних наук, доцент О.Я. ДОЙЧИК	Лінгвокогнітивні аспекти стратегії одомашнення у перекладі англійських мультфільмів українською мовою	Капітан Ю.
	Інтегрована інтермедіальна адаптація феномену “лавкрафтівського жаху” та засоби її реалізації у відеогрі The Sinking City	Онщенко А.
	Лінгвокогнітивні параметри перекладу романів Дена Брауна українською мовою	Тучак Н.
кандидат філологічних наук, доцент Л.М. ІКАЛЮК	Емоційна лексика в англійських художніх текстах: граматичні засоби підсилення та переклад українською	Думніцький А.
	Семантичні та стилістичні трансформації у перекладах Вільяма Шекспіра українською мовою	Ільницький І.

	Інтертекстуальність у романах Вірджинії Вулф та її відтворення в українських перекладах	Пицко С.
--	---	----------

кандидат філологічних наук, доцент С.С. КОБУТА	Лексико-граматичні особливості перекладу “Mort” Террі Пратчетта: порівняльний аспект	Крупницька Х.
кандидат філологічних наук, доцент О.О. КУЛЬЧИЦЬКА	Функціональні особливості світобудівних елементів у романі Річарда Адамса “Watership Down”	Козачук А.
	Лейтмотив природи в романі Річарда Адамса “Watership Down” в ракурсі теорії світу тексту	Халак І.
кандидат філологічних наук, доцент Н.Ю. КУРАВСЬКА	Дискурсивні стратегії формування гендерної ідентичності головної героїні в романі Тейлор Дженкінс Рід “The Seven Husbands of Evelyn Hugo”	Копчук А.
	Дискурсивні стратегії репрезентації емоційного стану й внутрішніх трансформацій головної героїні в романі Елізабет Гілберт “Eat, Pray, Love”	Сорохман Б.
	Особливості функціонування латинізмів і релігійної термінології в романі Дена Брауна “Angels and Demons”	Тусик А.
кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА	Вербалізація гендерних стереотипів у романі Бонні Гармус “The Lessons in Chemistry” та їх відтворення в українському перекладі	Ходаковська С.
кандидат філологічних наук, доцент Т.Л. МАРЧУК	Стратегії та тактики перекладу елементів детективного роману на матеріалі роману Р.Османа “Thursday Murder Club”	Тимків С.
кандидат філологічних наук, доцент І.М. МАТІЯШ- ГНЕДЮК	Стратегії і тактики перекладу кінотексту на матеріалі телесеріалу “Fleabag”	Сеник Є.
кандидат філологічних наук, доцент І.Б. ПАВЛЮК	Особливості перекладу англомовної публіцистики воєнної тематики (на матеріалі книги Саймона Шустера “The Showman. The Inside Story that Made War Leader of Volodymyr Zelensky” та її перекладу)	Дикун В.
кандидат філологічних наук, доцент О.С. ПЕТРИНА	Типологія перекладацьких втрат при машинному перекладі	Том’як І.
	Особливості адаптації англізмів у сучасній українській мові	Хомяк В.
кандидат філологічних наук, доцент Н.С. ПИЛЯЧИК	Структурно-семантичні особливості військової термінології у сучасній англійській мові (на матеріалі офіційних документів НАТО та англомовних ЗМІ)	Віконська С.
	Англомовний дискурс свідомості та духовності: критичний дискурс-аналіз (на основі сучасних соцмережових текстів та публічних лекцій)	Литвинович А.
кандидат	Вербалізація концепту “UN’s Sustainable Development Goals” на матеріалі текстів	Крик У.

філологічних наук, доцент Д.В. САБАДАШ	рекламних кампаній провідних світових брендів	
	Особливості творення комічного ефекту у романі Террі Пратчетта “Mort”: когнітивно-прагматичний аспект.	Сергійчук О.
	Образи Медузи та Персея у книзі "Stone Blind" Наталі Гейнс: когнітивно-прагматичний аспект	Старицька С.
доктор філософії, доцент Т.О. СОЛОВЙОВА	Вербалізація “українського питання” в сучасному американському політичному дискурсі: лінгвопрагматичний аспект	Головчук В.
	Метафоричні стратегії в сучасній англомовній публіцистиці як спосіб інтерпретації російсько-української війни	Марків М.
кандидат філологічних наук, доцент Н.І.ТЕЛЕГІНА	Своєрідність художнього методу Тоні Моррісон (на матеріалі роману “Love”)	Дубницька А.
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Засоби реалізації концепту LOYALTY у сучасному англомовному політичному дискурсі (на матеріалі промов світових лідерів стосовно українсько-російської війни)	Данилюк В.
доктор філософії, доцент В.М. ЮРЧИШИН	Стратегії ухилення від прямої відповіді в англомовних політичних інтерв'ю: лінгвопрагматичний аспект.	Вовчук О.
	Лінгвопрагматичні засоби створення комічного ефекту в романах Дена Брауна “Inferno” та “Origin”.	Мартинюк А.