

Тематика магістерських робіт 2025/2026
(заочна форма навчання)

Науковий керівник	Тема роботи	Студент
кандидат філологічних наук, доцент О.І. БЛИК	Стилістичні особливості роману Сари Джіо «Усі квіти Парижа» та їх відтворення в українському перекладі	Паньків В.
кандидат філологічних наук, доцент Л.О. БОГАЧЕВСЬКА	Лінгвістичні особливості відтворення іміджу України та воєнних реалій сьогодення в англomовному українському та зарубіжному медіа просторі	Петрів Л.
кандидат філологічних наук, доцент С.С. КОБУТА	Лексико-граматичні трансформації у перекладі “The Gun Seller” Г’ю Лорі	Козінчук Л.
	Лінгвостилістичні засоби створення образу ненадійного наратора в романі Г.Флінн “Загублена” та їх відтворення в українському перекладі	Прикидьєва А.
кандидат філологічних наук, доцент О.О. КУЛЬЧИЦЬКА	Лінгвокогнітивні аспекти роману Роберта Гелбрейта “Troubled Blood”: персонажі та елементи, що сприяють розгортанню дискурсу	Сергенюк Л.
кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА	Гра слів як перекладацька проблема (на матеріалі англomовних ситкомів “Friends”, “How I met your mother”)	Романко В.
	Художня репрезентація травматичного досвіду у романі Деніела Кіза “The Fifth Sally”	Уграк М.
кандидат філологічних наук, доцент Т.Л. МАРЧУК	Стратегії та тактики перекладу гумору та іронії на матеріалі роману Гейл Гонімен <i>Eleanor Oliphant Is Completely Fine</i>	Рак М.
кандидат філологічних наук, доцент І.М. МАТІЯШ- ГНЕДЮК	Стратегії і тактики перекладу кінотексту на матеріалі телесеріалу “The House of Dragon”	Генсіровська В.
кандидат філологічних наук, доцент Н.Є. ПИЛЯЧИК	Лінгвокультурні особливості репрезентації fashion-індустрії у сучасному англomовному дискурсі (на матеріалі фільмів Cruella, The Devil Wears Prada, Confessions of a Shopaholic)	Василишин С.

кандидат філологічних наук, доцент Д.В. САБАДАШ	Комунікативні стратегії у англомовному медіадискурсі 2025 року: експериментальний підхід	Трифоненко Т.
кандидат філологічних наук, доцент Н.І. ТЕЛЕГІНА	Види та функції метафор в оповіданнях Ф. С. Фіцджеральда та стратегії їх збереження в українському перекладі	Волощук М.
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Вербалізація концепту DEFEAT у сучасній англійській мові (на матеріалі промов світових лідерів стосовно українсько-російської війни)	Кашук Х.
	Актуалізація концепту WELFARE у сучасному англомовному художньому дискурсі (на матеріалі роману)	Цап Я.
доктор філологічних наук, професор О.С. ДЕРКАЧОВА 0671556730	Образні засоби та відтворення їхнього прагмалінгвістичного аспекту у перекладі роману Рея Бредбері "451° за Фаренгейтом"	Гриценко С.
	Гендерні ролі та гендерні стереотипи в романі Джейн Остін "Гордість і упередження"	Гуцуляк І.
	Жіночі образи у романі Б. Стокера «Дракула»: між моральною чистотою та еротичним страхом	Демчина С.
кандидат філологічних наук, доцент Є.М. БАРАН 0995214667		Бойчук О.
		Бумбу Д.
доктор філологічних наук, професор О.М. СОЛЕЦЬКИЙ 0506717862	Автобіографічні маркери творчості Джека Лондона: «Мартін Іден» та художні традиції роману-сповіді	Кварценюк І.
	Художнє відображення явищ соціалізації та урбанізації в прозі Івана Франка та Чарльза Дікенса	Мойсюк М.
	Концепт "свобода" в поезії Івана Франка та в англомовній літературі кінця XIX століття.	Стефанюк М.
кандидат філологічних наук, доцент С.Е. УШНЕВИЧ	Проблема гармонії людини й природи у "Книзі джунглів" Р. Кіплінга: екологічні мотиви та сучасні екоцентричні підходи	Семин С.

	Війна як екзистенційне випробування у романі “По кому подзвін” Ернеста Гемінґвея	Сміжак А.
доктор філологічних наук, професор С.І. ХОРОБ 0679664639	Проза Джорджа Орвелла в україномовній інтерпретації: стильові особливості	Івасютин Я.
доктор філологічних наук, професор Р.В. ПІХМАНЕЦЬ 0951057616	Своєрідність художнього психологізму в романі Сільвії Плат “The Bell jar”	Йовдій Д.
	Публіцистика Артура Кестлера: еволюція і своєрідність	Косович В.
	Джордж Гордон Байрон і Леся Українка: компаративістські аспекти дослідження	Гультай Н.
	Рецепції Джордона Гордона Байрона в художньо-творчому досвіді Івана Франка	Кахнікевич Х.
	Особливості перекладів Шекспірових сонетів Дмитра Павличка	Марків С.
	Жанрова своєрідність роману Брема Стокера “Дракула”	Масник С.
кандидат філологічних наук, доцент С.Е. УШНЕВИЧ	Кінематографічний принцип адаптації дитячої літератури (на прикладі роману Роальда Даля "Чарлі і шоколадна фабрика")	Мельник В.
	Особливості художнього мислення Вірджинії Вулф «Mrs Dalloway»: текст і контекст	Мойсин Х.
	Феномен жіночого образу у формуванні наративних структур у творах Арчибальда Кроніна	Стефак А.
доктор філологічних наук, професор І.В. ДЕВДЮК	Вікторіанський інтертекст у романі Девіда Лоджа “Good Work”	Івасишин В.
	Антиутопічна модель суспільства в романі Ентоні Берджеса “A Clockwork Orange”	Летенко Е.

	Міфопоетика зла в романі Вільяма Голдінга "Lord of the Flies"	Руда М.
	Поетика інтертекстуальності в романі Олдоса Гакслі "Brave New World"	Фігурна Н.
	Трансформація гендерних ролей в романі Вірджинії Вулф "To the Lighthouse"	Ширинова А.
доктор філологічних наук, професор І.В. КОЗЛИК	Жанрова своєрідність роману Джейн Остін «Гордість і упередження»	Вакарук К.
	«Колгосп тварин» Дж. Орвелла у контексті розвитку американської соціально-політичної прози	Вітенко О.
	Роман Одрі Ніффенеггер «Дружина мандрівника у часі» у жанровій площині науково-фантастичної літератури	Сенюк В.
	Роман Джона Стейнбека «Грона гніву» як фісче історичної прози в американській літературі ХХ ст.	Харків Д.
	Роман Джорджо Мойєс "До зустрічі з тобою" на тлі жанру любовного роману в сучасній американській літературі	Юрчишин А.
кандидат педагогічних наук, доцент А.М. МАРТИНЕЦЬ	Містика як елемент сюжетоворення у романах "Код да Вінчі" та "Ангели і демони" Дена Брауна	Коляджен Д.
	Місце історичного факту та художньої вигадки у романі «Кохана» Тоні Моррісон	Попадюк Л.
	Проблема становлення підлітка у сучасній американській літературі (на прикладі роману «Провина зірок» Джона Гріна)	Руданець М.
	Роль психологізму у романах "Гламур" та "Престиж" К. Пріста	Семкович В.
кандидат філологічних наук, професор Я.Г. МЕЛЬНИК	Комунікативні та соціально-етичні деструктиви в наративах Д.Трампа	Белей Є.
	Засоби вираження заперечень в англійській баладі ХХ ст.	Жолоб М.
	Функціонування юридичної термінології в системі англійської мови (на матеріалі статуту ООН)	Палинська І.
	Дейксис в монологічному та діалогічному мовленні в англійському дискурсі: на матеріалі твору Л.Керола "Аліса в країні чудес"	Пліхтяк І.
	Експліцитні та імпліцитні форми	Ярник І.

	імперативу в промовах У.Черчілля	
кандидат філологічних наук, доцент Д.О. РЕГА	Інтертекстуальність в романі Д. Брауна «Angels and Demons»	Гавалко М.-Л.
	"Інтертекстуальність у п'єсі Т.Стоппарда "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead""	Марчак Я.
	"Тема кохання в романі К. Гувер "Ugly love""	Мацук Ю.
	"Мотив пам'яті в романі Тесс Геррітсен "The Spy Coast""	Насадик Х.
	"Поетика загрози в п'єсі Г. Пінтера "The Homcoming"".	Урбанович Н.
кандидат філологічних наук, доцент І.М. СПАТАР	Стилістичні особливості детективного жанру у творі “Сад кісток” Тесс Геррітсен	Манів Р.
кандидат філологічних наук, доцент О.В. ТЕРЕХОВСЬКА	Художня актуалізація проблеми ідентичності та самовизначення в романі Вероніки Рот «Дивергент»	Фіцак Х.
	Художнє відображення психоаналізу Фрейда в романі Д.Г.Лоуренса «Сини й коханці»	Чіляк О.
	Тема митця і мистецтва в романі Дж. Фаулза «Арістос»	Чобанюк О.
	Тема духовної трансформації в романі Джорджо Мойес «До зустрічі з тобою»	Чорна Т.
	Художня реалізація проблеми жіночої самоідентифікації у романі Е. Гілберт «Їсти. Молитись. Кохати»: концептуальний та мовностильовий аспекти	Юзьків А.