

Тематика магістерських робіт 2024/2025
(заочна форма навчання)

Науковий керівник	Тема роботи	Студент
доктор філологічних наук, професор Я.В. БИСТРОВ	Мультимодальний контент-аналіз англomовної телевізійної реклами продуктів харчування	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.МИРОНИК
кандидат філологічних наук, доцент Т.М. ГУЛЯК	Лінгвостилістичні особливості мовлення Чарльза Гордона в романі Деніела Кіза “Flowers for Algernon”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.КУДЛА
	Дискурсивна особистість жінки-детектива в романі Тесс Геррітсен «Хірург»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.БОЙЧУК
	Поетика “нової хвилі” в творчості Крістофера Пріста (на матеріалі роману “The Prestige”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ХОРТ
кандидат філологічних наук, доцент С.С. КОБУТА	Концептосистема англomовного пісенного дискурсу (на матеріалі творчості Адель)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.ХАБАЙЛЮК
кандидат філологічних наук, доцент Н.Ю. КУРАВСЬКА	Функціонування конверсаційних імплікатур у англomовному судовому дискурсі (на матеріалі американської судової драми “The Practice”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.ВАСЮТИН
	Гендерні особливості реалізації стратегії аргументації в англomовному судовому дискурсі (на матеріалі американської судової драми “The Good Wife”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Я.ГРИНЧИШИН
кандидат філологічних наук, доцент	Наративні стратегії в романі Голлі Рінгланд <i>The Lost Flowers of</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов

І.В. МАЛИШІВСЬКА	<i>Alice Hart</i> та його екранізації	А.ЛИСАК
	Мультиmodalьне втілення символіки квітів у екранізації твору Голлі Рінгланд <i>The Lost Flowers of Alice Hart</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.ПАЩАК
	Особливості моделювання жіночих та чоловічих образів у романі Боні Гармус <i>Lessons in Chemistry</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ШИМОНІВСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Т.Л. МАРЧУК	Відтворення ідіостилю Сари Джіо в українському перекладі (на матеріалі романів “Blackberry Winter” та “The Bungalow”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов У.МАРОТЧАК
кандидат педагогічних наук, доцент І.Є. МЕЛЬНИК	Лінгвістичні особливості використання аббревіатур в англomовному онлайн-просторі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.ГРИЦИК
	Лінгвістичні особливості американських блогів про стиль життя	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ПИЛИПЧАК
кандидат філологічних наук, доцент Н.Є. ПИЛЯЧИК		
	Ідіоматичні вирази у кінематографічному дискурсі: корпусний аналіз діалогів у фільмах на основі СОСА	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.МЕЛЕНЕВИЧ
	Дискурсивний аналіз маніпулятивних стратегій у передвиборчих промовах кандидатів у президенти США	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ОСТАПЧУК
	Лінгвістичні особливості англomовних влогів про викладання іноземної мови (на основі YouTube матеріалу)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ЯБЛОНЬ
кандидат філологічних наук, доцент Д.В. САБАДАШ	Стратегії і тактики відтворення комічного ефекту у фільмі <i>The Hating Game</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.КЛІД
доктор філологічних наук, професор О.А. БІГУН	Топос Нью-Йорка в есеях Кендес Бушнел <i>Sex and the City</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С. ПОПОВИЧ
	Квір-моделі «Іншого» у творчості Алана Голлінггерста	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О. ПРОЦЬ

	Семантика одягу у романі Джорджії Кауфман <i>The Dressmaker of Paris</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Я. СТАСЬКО
	Тема митця і мистецтва у романі Алі Сміт <i>How to Be Both</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Н. СТРАХ
	Антропологічно-екзистенційний дискурс роману Крістофера Пріста <i>The Prestige</i>	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов К. ТКАЧЕНКО
кандидат філологічних наук, професор Н.Я. ЯЦКІВ	Маркери національної ідентичності у романі Дженіс Кулик-Кіфер “Мед і попіл”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов К. СУДАК
доктор філологічних наук, професор О.С. ДЕРКАЧОВА	Інтертекстуальні коди у романі Люсі Мод Монтгомері “Енн із Зелених Дахів”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О. ГУМЕНЮК
	Екзистенційний вимір роману Джона Гріна “Провина зірок”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. ДРЕКАЛО
	Особливості перекладу фразеологізмів та ідіом у художній літературі (на матеріалі роману Марка Твена “Пригоди Тома Соєра”)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю. ДУДІНА
кандидат філологічних наук, доцент С.Е. УШНЕВИЧ	Інтермедіальні маркери в художньому мисленні Донни Тартт (на матеріалі роману «The Goldfinch»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Л. ЗАГОРОДНА
	Лінгвостилістичні особливості перекладацьких трансформацій в тексті оригіналу та в перекладі твору Дж. К. Роулінг «Harry Potter and the Philosopher’s Stone» українською мовою	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. ЗЕЛЕНА

	Малі наративи у психологізації часопростору роману «Murder on the Orient Express» Агати Крісті	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х. КАВІН
доктор філологічних наук, доцент І.В. ДЕВДЮК	Роман “The Power” Наомі Алдерман як гендерна антиутопія	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Т.БРИНЕЦЬКА
доктор філологічних наук, професор І.В. КОЗЛИК	Своєрідність роману Джорджа Орвелла «1984» на тлі розвитку антиутопії в англomовній літературі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.БОЙЧУК
	Роман Сильвії Плат «Під скляним ковпаком» як явище автобіографічної прози	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Л.БОРАТИНСЬКА
	Гендерний простір в проблемно-тематичній організації роману Джейн Остін «Емма»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ВАСИЛЬЧУК
	Етичні колізії в художньому світі роману Джоджо Мойєс «До зустрічі з тобою»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.ГОБРЕЙ
	Жанрові особливості роману Денієла Кіза «Квіти для Елджернона»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ГОЛОВЕЦЬКА
кандидат педагогічних наук, доцент Н.С. КУРІННА	"Роман Уласа Самчука «Maria. A Chronicle of a Life» в контексті англomовної самчукіани: жанрово-стильова специфіка"	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Р.КОНВАЛЮК
	"Роман «The Hunters and the Hunted» by Ivan Bahriany в контексті англomовної багряніани: художня концепція героя"	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ПАРТИКА
кандидат педагогічних наук, доцент	Проблема фемінізму у сучасній американській літературі на прикладі романів «Покинь, якщо кохаєш» Коллін Гувер та	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов

А.М. МАРТИНЕЦЬ	«Сім чоловіків Евелін Г'юго» Тейлор Дженкінс Рід	М.ГРИЦАК
	Міф та реальність у побудові художньої літератури тексту Джона Апдайка на прикладі творів «Кентавр» та «Бразилія»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.ГУДИМА
	Своєрідність побудови сюжетної канви у романі Джоан Гарріс «Шоколад»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.КОБРИН
	Проблема вибору та відповідальності підлітка у реальному вимірі (на прикладі роману «Голодні ігри» Сьюзен Коллінз)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Л.КОЗЛОВСЬКА
	Проблема свобод і тоталітарних утисків у творах Рея Бредбері «451 градус за Фаренгейтом» та «Усмішка»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.КОРОЛЬ
кандидат філологічних наук, професор Я.Г. МЕЛЬНИК	Мікрополе з семантичним ядром «fool» у сучасному англійському дискурсі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.ПЕТРІВ
	Внутрішня форма слова у системі лексичних одиниць мікрополя «лікарські рослини» у системі англійської мови	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ПІЦИКЕВИЧ
	Проблеми перекладу англомовних текстів на військову тематику : на матеріалі кінострічки “Saving Private Ryan”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.ПЛЕЩИНСЬКА
	Емоційно-експресивні параметри лексики кольорів у британському фольклорі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ПОПАДЮК
	Лексико-граматичні особливості відеоконтенту про збереження тварин (на матеріалі YouTube каналів)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.ПОПАДЮК
кандидат філологічних наук,	Тема дитинства в романі Дж. Гарріс «Five Quarters of the Orange»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету

доцент Д.О. РЕГА		іноземних мов М.КОСОВЧИЧ
	Риси фентезі в романі Р. Кван “Babel”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.КОЦЮЛИМ
	«Епоха джазу» в романі Ф.С. Фіцджеральда “The Beautiful and Damned”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.КУДРЯВЕЦЬ
кандидат філологічних наук, доцент І.М. СПАТАР	Мотив гри у романі “Хід королеви” Волтера Тевіса	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ГРАБОВЕЦЬКА
кандидат філологічних наук, доцент О.В. ТЕРЕХОВСЬКА	Інтермедіальність у романі М. Спарк «На публіку»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.ЛЕНЬКО
	Мультикультуралізм у романі Е. Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Т.МАКСИМІВ
	Футуристичні мотиви та специфіка їх художнього відображення в романі Ф. Герберта «Дюна»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.МИГОВИЧ