

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАННЯ АУДІЮВАННЮ ЗАСОБАМИ АУДІОКНИГ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (англійська мова і
література)»

за спеціальністю A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
спеціалізації A4.021 Англійська мова та зарубіжна література
галузі знань A «Освіта»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчання аудіюванню засобами аудіокниг
Викладач (-і)	Білянська І. П.
Контактний телефон викладача	0989812412
Е-mail викладача	iryna.bilianska@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	понеділок 15:00-16:00 ауд. 209 факультету іноземних мов; середа 15:00-16:00 в Zoom https://us04web.zoom.us/j/6116379677?pwd=aUVyMFMxQmwyYVBNWE9YUWVva3FUUT09
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є аудіокниги художніх творів та методика формування англомовної аудитивної компетентності з їх використанням. Навчальна дисципліна «Навчання аудіюванню засобами аудіокниг» спрямована на розвиток професійної компетентності майбутніх учителів англійської мови, а саме ознайомлення їх із методикою формування англомовної аудитивної компетентності з використанням сучасних англомовних оповідань у звукозаписі та удосконалення їхніх аудитивних умінь на основі цієї методики. Навчальне аудіювання художніх творів на практичних заняттях і під час самостійної роботи сприятиме формуванню здатності студентів до автономного аудіювання та розширенню їх аудитивного досвіду. Таке аудіювання проводиться із використанням навчально-методичного посібника «Listening to fiction audiobooks. Contemporary short stories», що містить комплекси вправ до 12 автентичних англомовних оповідань («BBC National Short Story Award» 2010–2013 pp.) та щоденник аудіювання. Практична розробка завдань та вправ до вибраної аудіокниги на основі вивченої методики сприятиме формуванню здатності студентів-майбутніх учителів до її реалізації у навчальному процесі.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Метою вивчення навчальної дисципліни є набуття студентами декларативних та процедурних знань з теорії і практики методики формування англомовної аудитивної компетентності студентів засобами аудіокниг художніх творів для їх практичного застосування у професійній діяльності; розвиток їхніх навчально-стратегічних умінь для роботи з аудіокнигами; удосконалення англомовної аудитивної компетентності студентів та формування їх здатності до автономного аудіювання художніх творів. Основними цілями вивчення дисципліни є розширення знань студентів про аудіокниги та їх лінгводидактичний потенціал; проблеми формування іншомовної аудитивної компетентності поза межами автентичного середовища; психолінгвістичні особливості процесу аудіювання художніх творів; дискурсивні характеристики сучасних англомовних оповідань у звукозаписі; фактори, що впливають на успішність аудіювання та стратегії роботи із аудіокнигами; етапи навчання, систему вправ та циклічну модель навчання аудіювання художніх творів; щоденник аудіювання.	

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність:

здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

ФК.1 Мовно-комунікативна компетентність:

Здатність забезпечувати навчання учнів іноземній мові та спілкуватися іноземною мовою у професійному колі; здатність формувати і розвивати в учнів іншомовну комунікативну та міжкультурну компетентності.

ФК.2 Предметно-методична компетентність:

Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здатність здійснювати інтегроване навчання учнів; здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів; здатність розвивати в учнів критичне мислення; здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів та засадах компетентнісного підходу; здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК.3 Інформаційно-цифрова компетентність:

Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси; здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

ФК.5 Емоційно-етична компетентність:

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

ФК.11 Організаційна компетентність:

Здатність організовувати процес навчання, виховання і розвитку учнів; здатність організовувати різні види і форми навчальної та пізнавальної діяльності учнів.

ФК.13 Інноваційна компетентність:

Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; здатність використовувати інновації у професійній діяльності; здатність застосовувати різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН.1 Розуміти фундаментальні принципи буття людини та природи, цінності громадянського суспільства, усвідомлювати необхідність його сталого розвитку; поважати права і свободи інших громадян, реалізуючи власні.

ПРН.2 Вільно спілкуватися державною та/або іноземною мовами усно й письмово з колегами, представниками інших професійних груп, культур і релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо для вирішення завдань у навчальній і професійній діяльності.

ПРН.5 Використовувати іноземні мови (англійську, німецьку або французьку) в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя та розвитку іншомовної комунікативної і міжкультурної компетентностей в учнів.

ПРН.6 Володіти методикою проведення навчальних занять у ЗЗСО; використовувати різноманітні ефективні форми, прийоми, методи й технології для інтегрованого навчання усіх видів мовленнєвої діяльності та розвитку критичного мислення в учнів; аналізувати результати засвоєння учнями навчального матеріалу з предмету, оцінювати знання, уміння та навички у системі відповідної шкали оцінювання.

ПРН.8 Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію англійської літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя

іноземних мов і англійської літератури.

ПРН.10 Аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН.12 Використовувати інформаційні, комунікаційні та цифрові технології для вирішення складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання.

ПРН.16 Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціальності/спеціалізації, уміти застосовувати їх у навчальній і професійній діяльності.

ПРН.19 Організовувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	14
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	3	B

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год		
	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Аудіокниги у лінгводидактиці. 1.1. Історія розвитку аудіокниг. 1.2. Іншомовна аудитивна компетентність. 1.3. Убіквітарне середовище. 1.4. Метатехнічні уміння. 1.5. Види аудіювання аудіокниг. 1.6. Вибір аудіокниги: основні орієнтири.	2	2	10
Тема 2. Психолінгвістичні особливості аудіювання художніх творів. 2.1. Аудитивна діяльність. Аудіювання. 2.2. Психічні процеси та психологічні механізми. 2.3. Механізми художнього сприйняття. 2.4. Сміслові сприйняття художнього тексту. 2.5. Механізми та уміння смислової переробки інформації.	2	2	10
Тема 3. Характеристика художнього дискурсу. 3.1. Дискурс. Художній дискурс. 3.2. Таксономія Блума. 3.3. Контекстний (ситуативний) підхід. 3.4. Фонові знання. 3.5. Екстралінгвістичні позамовні фактори.	3	2	10
Тема 4. Дискурсивні особливості сучасних англомовних оповідань. 4.1. Інформаційний зміст. 4.2. Лінгвістичні характеристики. 4.3. Структурно-композиційні особливості.	3	2	10
Тема 5. Методичні засади аудіювання художніх творів.	3	2	10

5.1. Вплив об'єктивних, суб'єктивних та об'єктивно-суб'єктивних чинників на процес аудіювання.				
5.2. Основні знання, уміння, стратегії аудіювання.				
5.3. Відбір навчального матеріалу.				
Тема 6. Методика формування аудитивної компетентності засобами аудіокниг.		3	4	10
6.1. Етапи навчання.				
6.2. Система вправ.				
6.3. Циклічна модель навчання.				
6.4. Щоденник аудіювання.				
6.5. Методичні рекомендації.				
ЗАГ.:		16	14	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання навчальної дисципліни відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Види контролю: <i>поточний</i> (усне/письмове опитування) та <i>підсумковий</i> (тест з вибором однієї правильної відповіді; два індивідуальні завдання (щоденник аудіювання, розробка завдань до художнього твору)). Система оцінювання навчальної дисципліни складається з таких компонентів: 1. Аудиторна робота (25% від загальної кількості балів за курс (100%)). 2. Індивідуальне завдання: щоденник аудіювання (25%). 3. Індивідуальне завдання: розробка завдань до аудіокниги (25%). 4. Підсумковий тест з вибором однієї правильної відповіді (25%).			
Вимоги до письмових робіт	Індивідуальне письмове завдання 1: щоденник аудіювання. Виберіть та прослухайте один художній твір (15-60 хв) на сайті www.audible.com. Заповніть щоденник аудіювання та завантажте його в Google Classroom до кінцевого терміну здачі роботи. Підготуйте розповідь про прослухану аудіокнигу, автора, а також про свій досвід аудіювання описаний у щоденнику. Щоденник оцінюється 100 балами (50 балів за щоденник + 50 балів за розповідь) Індивідуальне письмове завдання 2: розробка завдань до аудіокниги. Із двох (трьох) запропонованих оповідань виберіть одне та розробіть до нього завдання відповідно до основних принципів методики навчання аудіюванню аудіокниг художніх творів. Завантажте роботу в Google Classroom разом із двома проаналізованими аудіозаписами до кінцевого терміну. Розробка оцінюється 100 балами (92 бали за стандартний підхід + 5 балів за творчий підхід + 3 бали за естетичний вигляд роботи). Підсумковий тест з вибором однієї правильної відповіді. Виконайте тест на сайті дистанційного навчання, що складається із 20 питань формату “множинний вибір”, щоб продемонструвати рівень засвоєння теоретичних аспектів навчального матеріалу (100 балів).			
Практичні заняття	Знання студента оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки відповідно до національної шкали за такими критеріями: «відмінно» (90-100 балів) – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок; «добре» (70-89 балів) – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та			

	рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного матеріалу; «задовільно» (50-69 балів) – здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю; «незадовільно» (1-49) – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.
Умови допуску до підсумкового контролю	Діє система накопичення балів упродовж курсу. Максимальна кількість балів за залік - 100.

Підсумковий контроль	Форма контролю: залік; форма здачі: комбінована. Студенти здають індивідуальні завдання (25%) та виконують підсумковий тест на сайті дистанційного навчання формату “множинний вибір” (25%).
----------------------	--

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Студенти зобов'язані самостійно виконати письмові завдання і завантажити в Google Classroom на перевірку до встановленої дати. Роботи, які здані пізніше встановленого терміну без поважних причин, оцінюються нижче (80% від можливої максимальної кількості балів за такий вид робіт). Не допускається плагіат при розробці завдань до аудіокниги чи заповнення щоденника аудіювання, а також написання робіт GPT чатом.

Академічна доброчесність:

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «[Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) (Редакція 2)» можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Студент зобов'язаний неухильно дотримуватися норм академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку навчального закладу, інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО. У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримає «0» балів. Повторна невідповідна поведінка під час заняття/виду контролю може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за покликанням: <https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/09/polozhennia-pro-povtorne-vyvchennia-dystsyplin-kredytiv-ects-v-umovakh-ects.pdf>

Відвідування занять:

Студенти мають систематично відвідувати практичні заняття та лекції. Вони можуть бути

недопущені до заліку у разі пропуску 60% практичних занять та лекцій без вагомої причини. Відпрацьовувати пропуски можуть студенти, які були відсутні на заняттях з поважної причини. Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Виконання індивідуальних завдань перевіряється у кілька етапів офлайн або, в разі потреби, онлайн. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.44_2022-polozhennia-pro-poriadok-navchannia-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-za-indyvidualnym-hrafikom-u-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти залік за відомістю № 2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до занять та при виконанні індивідуальних завдань. Студент має бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення дискусійних питань на лекційних/практичних заняттях.

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udey, наявність сертифікатів, які підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultatuv-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгук щодо якості викладання дисципліни <https://forms.gle/tNVZEKrtJ6sQyAAR9>

8. Рекомендована література

1. Бігич О. Б. Методика формування іншомовної компетентності в аудіюванні. Іноземні мови. 2012. № 2. С.19–30. URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/im_2012_2_5%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/im_2012_2_5%20(1).pdf) (дата звернення: 8.08.2024).
2. Білянська І. П. Формування англомовної аудитивної компетентності майбутніх учителів із використанням аудіокниг художніх творів. Дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук : 13.00.02 - теорія та методика навчання (германські мови). Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 317 с. URL: http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k-58-053-05/Dis_Biljanska.pdf (дата звернення: 8.08.2024).
3. Задорожна І. П., Білянська І. П. Listening to fiction audiobooks. Contemporary short stories: навчально-методичний посібник для студентів факультету іноземних мов. Тернопіль: Вектор, 2018. 162 с. <https://www.twirpx.com/file/2803622/> (дата звернення: 8.08.2024).
4. Задорожна І. П. Організація самостійної роботи майбутніх учителів з оволодіння англомовною компетентністю в аудіюванні. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. 2013. № 1. С. 89–96. URL: file:///C:/Users/User/Downloads/NZTNPU_ped_2013_1_18.pdf (дата звернення: 8.08.2024).
5. Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: "Відродження", 2003. URL: <http://dontsoy-nic.com.ua/ivanyshyn-vasyl-ivanyshyn-petro-piznannya-literaturnoho-tvoru/> (дата звернення: 8.08.2024).
6. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / О. Б. Бігич та ін.; за заг. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Київ: Ленвіт, 2013. 590 с. <http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/787878787/267/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%86%D0%9C%D1%96%D0%9A%20%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 8.08.2024).
7. Орлова О. В. Сприйняття як літературознавча проблема. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1574/1/Orlova.pdf> (дата звернення: 3.01.2023).
8. Серажим К. С. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність

- (на матеріалах сучасної газетної публіцистики): монографія / за ред. В. Різуна. Київ, 2002. 392 с. <https://www.twirpx.com/file/242668/> (дата звернення: 8.08.2024).
9. Сиборова О. Л., Дубина М. О. Мультикультурний контекст сучасної англійської літератури. URL: http://www.rusnauka.com/27_SSN_2012/Philologia/1_117492.doc.htm (дата звернення: 8.08.2024).
 10. Трибуханчик А. М. Стилїстика англійської мови (для заочного відділення): посібник для студ. 5 курсу фак. іноземних мов. Ніжин: Редакційно-видавничий відділ НДПУ, 2001. 100 с. <https://www.twirpx.com/file/1989397/> (дата звернення: 8.08.2024).
 11. Халін В. В., Усатий А. В. Структура художнього сприймання і його місце в процесі організації занять з літератури. Естетичне сприймання художніх творів у системі літературної освіти. ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 44–72. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/10132/> (дата звернення: 8.08.2024).
 12. Apple M. Developing autonomous habits with extensive listening. More autonomy you ask. E. M. Skier, M. Kohyama (Eds.). 2006. P. 33–47. URL: https://www.academia.edu/443279/Developing_autonomous_habits_with_extensive_listening (Last accessed: 8.08.2024).
 13. Bilianska I. The pedagogical sequence for audiobook listening instruction of Ukrainian pre-service teachers. IntellectualArchive. Vol. 7, No. 2. Toronto, March/April 2018. URL: http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2018_03.pdf (Last accessed: 8.08.2024).
 14. Burkey M. Audiobook Lexicon. Audiobooks for youth: a practical guide to sound literature. Chicago: ALA, 2013. P. 79–88. URL: https://www.ebscohost.com/uploads/novelist/pdf/Audiobook_Lexicon_from_Audiobooks_for_Youth_by_Mary_Burkey.pdf (Last accessed: 8.08.2024).
 15. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. Pearson Education Limited, 2007. 448 p. URL: <https://www.twirpx.com/file/2848919/> (Last accessed: 8.08.2024).
 16. Rubery M. From shell shock to shellac: The Great War, blindness, and Britain's talking book library URL: <https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/bitstream/handle/123456789/11057/Rubery%20From%20Shell%20Shock%20to%20Shellac%202013%20Published.pdf?sequence=2> (Last accessed: 8.08.2024).
 17. Rubery M. Audiobooks, literature and sound studies. 2011 New York: Routledge, 2011. 247 p. <https://epdf.pub/audiobooks-literature-and-sound-studies-routledge-research-in-cultural-and-media.html> (Last accessed: 8.08.2024).
 18. Schmidt A. Listening journals for extensive and intensive listening practice. English Teaching Forum. 2016. Volume 54, № 2. P.3–11. URL: https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_54_2_pg02-11.pdf (Last accessed: 8.08.2024).
 19. Rost M. Teaching and Researching Listening. Second edition. Pearson Education Limited, 2011. 407 p. [http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/\(Applied_Linguistics_in_Action\)_Michael_Rost-Teaching_and_Researching_Listening-Pearson_Education_ESL_\(2011\).pdf](http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/(Applied_Linguistics_in_Action)_Michael_Rost-Teaching_and_Researching_Listening-Pearson_Education_ESL_(2011).pdf) (Last accessed: 8.08.2024).
 20. Serafini F. Audiobooks & Literacy. An educator's guide to utilizing audiobooks in the classroom. 2004. P. 1–11. URL: <http://frankserafini.com/classroom-resources/audiobooks.pdf> (Last accessed: 8.08.2024).
 21. Vandergrift L. Facilitating second language listening comprehension: acquiring successful strategies. ELT Journal. Oxford University Press, 1999. Volume 53/3. P. 168–176. URL: <https://pdfs.semanticscholar.org/6868/216ea0a8efe013a788282d8671a4ccdbec5e.pdf> (Last accessed: 8.08.2024).
 22. Vandegrift L., Goh Ch. C. M. Teaching and Learning Second Language Listening. Metacognition in action. New York, London: Routledge, 2012. 315 p. URL: <https://www.twirpx.com/file/1875976/> (Last accessed: 8.08.2024).
 23. Vandergrift L., Goh C., Mareschal C., Tafaghodatari M. H. The Metacognitive Awareness Listening Questionnaire (MALQ): Development and validation. Language Learning. 2006. № 56. P. 431–462.
 24. Wilson J. J. How to teach listening. Harlow: Pearson Education limited, 2008. 192 p. URL: <https://www.twirpx.com/file/785146/> (Last accessed: 8.08.2024).
 25. Wolvin A. D. Listening, understanding, and misunderstanding. 21st Century Communication: a reference handbook / Ed. Thousand Oaks. CA: SAGE, 2009. P. 1–15. URL: https://edge.sagepub.com/system/files/77593_5.1ref.pdf (Last accessed: 8.08.2024).

Викладач: Білянська І.П., кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри англійської філології

